

Lebenslauf Lilian Beidler

*1. März 1982

2010 Master of Arts in Contemporary Arts Practice (CAP) an der Hochschule der Künste Bern bei Daniel Weissberg, Hans Rudolf Reust | Vertiefung: Musik und Medienkunst bei Cathy van Eck, Andi Schoon, Peter Scherer | Nebenfächer: Jazz Composition and Theory bei Frank Sikora, Dieter Amman, Klaus König | Théâtre Musical bei Angela Bürger | E-Bass bei Martin Streule 2009 Meisterkurs *Filmmusik-Komposition* bei Fred van der Kooij 2008 Bachelor in Musik und Medienkunst an der Hochschule der Künste Bern bei Christian Henking, Michael Harenberg, Knut Jensen | Nebenfach Piano bei Dave Scherler 2006 Meisterkurs *Hardware Hacking* bei Nicolas Collins 2001 – 2005 Sprachaufenthalte in Zentral- und Südamerika, Russland, Asien und USA 2001 Zweisprachige Maturität (Deutsch/Französisch) am Deutschen Gymnasium Biel

Arbeit (Auswahl)

Seit 2010 freischaffende Künstlerin, Musikerin, Komponistin.

Soloprojekte

ephemer, Sound Performance (2012) | *Pfeif auf den Advent!*, arrangierte Pfliffe auf www.loul.ch (2011) | *Schwarm*, Klanginstallation aus Feedback (2011) | *SINFÖHNIE: tors-tors & so föhn! & pol air – Föhnorchster*, zwei Klanginstallationen und eine Performance mit Haartrocknern (2010) | *Artuino*, Sound Performance mit Lichtzellen (2008) | *Hardware Hacking*, Installation aus Elektroschrott (2007) | *Smoke under Water*, Performance für Unterwasser-Gesang und Raucherin (2006)

Kollaborationen

île flottante | Nica Giuliani & Andrea Gsell: *Ich will bis zum Tod.*, Klanginstallation (2012) | *Panorama*, Videoarbeit mit Ton (2011) | *floconnes*, Klanginstallation (2010) | *Fisches Nachgesang*, Videoarbeit mit Ton (2009) | Cyrill Lim: *I skype you skype me*, Performance für zwei Performer mit Laptop (2008) | *ever become again*, drei skulpturale Bilder (2012) | Eva Maria Küpfer: *Let's make up India!*, Klangkomposition zu Bewegungperformance (2010)

Kunstvermittlung und Technik

Experimentelles Hörspiel, MUS-E Projekt an der Primarschule Brüttelen (2012) | Technische Mitarbeit bei *What are all these lights doing?* von Laurent Schmid, www.collective-view.ch / Progr Bern (2012) | *Make some noise!*, Workshop zu Klangkunst, Kurzzeittherapie Kehrsatz Stiftung Terra Vecchia (2011) | *Zoom in den Klang*, Vortrag über neue Musik und Klangkunst, Weiterbildungstag Musikschule Aarberg (2011) | Sounddesign für das Stück *per ênkyé* von Pascal Viglino (2008-11) | *Z Basel a mym See*, Medienkunstprojekt von Education Projekte Basel in Zusammenarbeit mit Irena Müller-Brozovic und dem Sinfonieorchester Basel (2010/11) | Piano Unterricht Stellvertretung, Musikschule Aarberg (2001)

Orte (Auswahl)

Performances

I-Park, East Haddam, CT, USA (2012) | *Stadtcaasin* Basel, CH (2011) | *INTERFACE FFT* in Düsseldorf, DE (2011) | *la fabbrica* in Losone, CH (2010) | *Rote Fabrik* in Zürich, CH (2010) | *Arena ... der jungen Künste* in Erlangen, DE (2010) | *RESONANZEN – Festival für Hörkunst* in Leipzig, DE (2010) | *DISKURS09* in Giessen, DE (2009) | *next_generation 3.0* ZKM in Karlsruhe, DE (2009) | *OUTNOW!* in Bremen, DE (2009) | *act* in Genf, CH (2008) | *Klang (ohne) Körper* in Bern, CH (2008) | *Elektronische Musik zwischen Pop und Kunst* in Basel, CH (2006)

Ausstellungen

Pen-Club Gallery in Budapest, HU (2012) | *C.A.R. Contemporary Art Ruhr* in Essen, DE (2012) | *jungkunst* in Winterthur, CH (2011) | *Taming Technology - Addomesticare la Tecnologia* in Florenz, IT (2011) | *Aargauer Kunsthau* in Aarau, CH (2010/11) | *Vögele Kulturzentrum* in Pfäffikon, CH (2010/11) | *Fondation Beyeler* in Basel, CH (2010) | *substitut* in Berlin, DE (2010) | *videotank* in Zürich, CH (2009) | *Zentrum Paul Klee* in Bern, CH (2008)

Atelierstipendiat

I-Park in East Haddam, CT, USA (2012)